

BOOKS

di Cecilia Lulli



Ecco a voi i cinque di Monteverde

Nell'ultimo romanzo di FRANÇOIS MORLUPÌ debutta un nuovo team di investigatori

Unire il fascino (e i difetti) della Capitale e colte citazioni storico-artistiche all'innegabile forza della scrittura di genere. È l'abilità distintiva di François Morlupi, che torna nelle librerie con il primo capitolo di una nuova serie gialla, che promette di riscuotere il favore del pubblico italiano. Merito, ovviamente, anche della trama intrigante, che prende il via con la scoperta, nell'elegante quartiere di Monteverde, di una mano mozzata seguita, poco



François Morlupi
FORMULE MORTALI
Salani

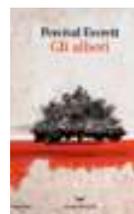
distante, dagli arti amputati di un uomo disposti sul terreno a disegnare una celebre formula fisica. Il brutale omicidio turba la quiete del quartiere, ma soprattutto sconvolge l'instabile equilibrio del commissario Ansaldo, che con il trasferimento nella Capitale sperava di aver trovato una tregua agli orrori cui ha assistito nella sua lunga carriera in polizia. Meticoloso e sensibile, la sua grande umanità lo porta, infatti, a essere preda perfetta dell'ansia e degli attacchi di panico. Ciononostante, rimane un professionista integerrimo, che davanti al dovere non si tira mai indietro: costi quel che costi, troverà l'assassino. Ma prima dovrà capire come creare uno spirito comune con gli agenti della sua squadra investigativa, non meno unici e fragili di lui (proprio per questo più credibili di tanti super-investigatori cui ci hanno abituato certi crime a stelle e strisce). Insieme, diventeranno i Cinque di Monteverde.

Con il suo stile inconfondibile, che alterna il buon umore alla malinconia, Morlupi getta uno sguardo sugli abissi non solo di una mente criminale, ma della nostra intera società, che nasconde in bella vista i suoi istinti più feroci.



Victoria Mas
L'APPARIZIONE
EDIZIONI E/O

Quando la Madonna appare ad Isaac, ragazzo chiuso ed emarginato che vive sull'isola di Batz, in Bretagna, suor Anne entra in contatto con un'ampia gamma di personaggi più o meno bizzarri. Tutti vivono quelle apparizioni in modo intenso, ma con sentimenti contrastanti. Sullo sfondo di quell'evento straordinario le storie personali di ognuno si incrociano e si sovrappongono in un crescendo di situazioni diverse, fino all'inaspettato epilogo.



Percival Everett
GLI ALBERI
LA NAVE DI TESEO

Percival Everett torna nelle librerie, questa volta con un romanzo giallo ambientato in una cittadina rurale del Mississippi scossa da una serie di brutali omicidi, che sembrano collegati tra loro e presentano un enigma comune: in ogni luogo del delitto c'è un secondo cadavere che poi scompare nel nulla, inspiegabilmente, per riapparire sulla scena del crimine successivo. E il caso si complica ulteriormente quando i due detective scoprono che omicidi simili si stanno verificando in tutto il Paese.



Thomas Montasser
IL CLUB DELLE FATE DEI LIBRI
FELTRINELLI

Victor è un giovane compositore di talento che si guadagna da vivere come fattorino. Durante i suoi giri di consegne, si diverte a studiare le abitudini delle persone. È particolarmente curioso in merito a una donna che si fa recapitare spesso dei libri. Ma come conoscerla se lei non è mai a casa? Forse proprio attraverso quei libri che sembra amare tanto. Così Victor varca la soglia di una piccola libreria indipendente. È il primo passo in un mondo pieno di sorprese.



S.J. Bennett
UN OMICIDIO MOLTO REALE
MONDADORI

Mentre la regina Elisabetta II attende di celebrare le festività natalizie in famiglia, nella tenuta di Sandringham, poco lontano dalla dimora reale viene ritrovata una mano mozzata che indossa l'anello con lo stemma dell'illustre famiglia St Cyr. Quando il nome della sovrana viene, suo malgrado, coinvolto, Elisabetta, con la fedelissima assistente Rozie, indossa i panni di investigatrice privata, decisa a far luce sulla vicenda.



Roberto Racca
ME LA RICORDO COME UNA GIORNATA FELICE
SOCIETÀ EDITRICE ALLEMANDI

Roberto Racca è consulente strategico di importanti aziende vitivinicole italiane. Questo è il suo primo libro di narrativa, un incrocio tra enologia e memoir che riunisce tre piani di lettura: le pagine sul lato sinistro sono dedicate alla vita, raccontata con tutte le sue contraddizioni; quelle sul lato destro sono invece storie di vino; infine la terza parte è costituita da 11 tavole dell'artista Annalisa Bollini dedicate ad altrettante opere.